

Opera repertoire

Händel	<i>Alcina</i>	Morgana
Mozart	<i>Don Giovanni</i>	Zerlina
Mozart	<i>Die Entführung aus dem Serail</i>	Blonde
Mozart	<i>Die Zauberflöte</i>	Königin der Nacht
Mozart	<i>Così fan tutte</i>	Fiordiligi,
Mozart	<i>Così fan tutte</i>	Despina
Mozart	<i>Le nozze di Figaro</i>	Susanna
Mozart	<i>Le nozze di Figaro</i>	Barbarina,
Wolf-Ferrari	<i>Il campiello</i>	Gasparina
Bellini	<i>I Caplete e i Montecchi</i>	Giulietta
Verdi	<i>Rigoletto</i>	Gilda
Puccini	<i>La bohème</i>	Musetta
Puccini	<i>Gianni Schicchi</i>	Lauretta, Nella
Strauss	<i>Die Fredermous</i>	Adele
Humperdinck	<i>Hänsel und Gretel</i>	Sandman, Dew Fairy
Strauss	<i>Der Rosenkavalier</i>	Sophie

Oratorio Repertoire

Mozart	<i>Exultate, Jubilate</i>	Soprano solo
Mozart	<i>Messe in c-moll</i>	Soprano solo
Brahms	<i>Ein deutsches Requiem</i>	Soprano solo
Mahler	<i>Symphony No. 4</i>	Soprano solo
Fauré	<i>Requiem</i>	Soprano solo
Orff	<i>Carmina Burana</i>	Soprano solo

Musical Repertoire and Concert Piece

Strauss	<i>Frühlingsstimmen</i>
Loewe	<i>I could have a dance all night (My fair lady)</i>
McBrom	<i>The rose</i>
Bernstein	<i>Glitter and be Gay</i>
Bernstein	<i>Tonight (West side story)</i>
Webber	<i>Think of me (The Phantom of the Opera)</i>
Webber	<i>Angel of Music (The phantom of the Opera)</i>
Webber	<i>Memory (cats)</i>
C.M.Schönberg	<i>On my own (Les Miserables)</i>
C.M.Schönberg	<i>I dreamed a dream (Les Miserables)</i>

Ena MIYACHI 宮地 江奈



Japanese soprano Ena Miyachi is recognized as a promising young artist of her generation. As a recent graduate of prestigious Opera Studio at New National Theatre Tokyo, she performed Laretta in Gianni Schicchi, Fiordiligi in *Così fan tutte*, and Gilda in *Rigoletto* in various concert and opera venues throughout Japan. The highlight of Ms. Miyachi's recent 2019-2020 season was the Japan tour of Nissay Opera Theater, where she sang in over 20 performances in *Hänsel und Gretel* (Dew fairy and Sandman) and Music Drama *Aladdin*, where she performed the main villain.

Ms. Miyachi has received numerous awards and prizes from art organizations in Japan, most notably All Nippon Airline Scholarship in partnerships with Bayerische Staatsoper and Teatro alla Scala, where she received masterclasses from Luciana Serra and Tobias Truniger. As a current recipient of the fellowship program from Agency for Cultural Affairs of Japan, Ms. Miyachi currently resides in Budapest, Hungary, as she closely studies with Andrea Rost and Miklós Harazdy at Franz Liszt Academy of Music.

大阪府で生まれ、3歳から東京で過ごす。

東洋英和女学院高等部卒業後、国立音楽大学音楽学部演奏学科声楽専修を卒業。同時にオペラ・ソリストコースを修了。同大学院音楽研究科修士課程声楽専攻オペラコース修了。

学内選抜により、2011年には『Vocal Concert』『ソロ・室内楽定期演奏会～秋～』に出演。

その他、2012年『卒業演奏会』『第82回読売新人演奏会』『東京新人演奏会』に出演。大学院修了後すぐに二期会研修所マスタークラス修了(修了時には優秀賞、並びに奨励賞受賞。)

新国立劇場オペラ研修所修了。在籍時にANAスカラシップ制度により、ミラノスカラ座、バイエルン州立歌劇場付属研修所で短期研修を受ける。文化庁新進芸術家海外研修制度によりハンガリーにて研鑽を積む。

リスト音楽院にて、アンドレア・ロスト、ミクロシュ・ハラズィに師事。第32回ソレイユ音楽コンクールで第3位及び審査員奨励賞受賞。第28回、第39回霧島国際音楽受賞。第16回東京音楽コンクール声楽部門入選。第33回奏楽堂日本歌曲コンクール歌唱部門奨励賞受賞。第5回浜響ソリスト・オーディションにて第一位入賞。

2018年6月には二期会ニューウェーブ『アルチーナ』モルガーナ役に抜擢。

2018年11月には『後宮からの逃走』にてブロンデ役で二期会本公演デビュー。

2019年6月には『ヘンゼルとグレーテル』にて露の精、眠りの精で日生オペラデビューを果たす。その後、日生劇場ファミリーフェスティバル『アラジンと魔法のヴァイオリン』『アラジンと魔法の歌』にも主要キャストとして出演。『カプレーティ家とモンテッキ家』ではジュリエッタカヴァー役を務める。2022年には宮本亞門演出の『フィガロの結婚』でスザンナ役を好演。同じく宮本亞門演出の『パルジファル』には花の乙女1で出演。また、新国立劇場のオペラ公演では『ジャンニ・スキッキ』ネッラ役、『魔笛』夜の女王役のカヴァーキャストを務める。その他にも『コジ・ファン・トゥッテ』のデスピーナ役、フィオルディリージ役、『リゴレット』ジルダ役、『ジャンニ・スキッキ』ラウレッタ役、『ラ・ボエム』ムゼッタ役などで、オペラや演奏会に多数出演。

クラシック以外にもBS-TBS『日本名曲アルバム』に出演するなど歌謡曲も得意とし、ミュージカル曲やクロスオーバーにも定評がある。アンドレア・バッティストーニに『ソルヴェイグの歌』のソリストに抜擢されるなど、幅広いレパートリーを持つ。

近年では『モーツァルト・レクイエム』や『フォーレ・レクイエム』などの宗教曲もレパートリーとして力を注いでいる。

2022年、メゾソプラノ歌手の藤井麻美とともに「ARTS MIX」を結成し、旗揚げ公演となる『リゴレット』を上演し、好評を博す。新国鑑賞教室に「魔笛」夜の女王役で出演予定。

二期会会員。