

TOKYO OTA OPERAコーラス、6年の軌跡

大田区文化振興協会では2019年度よりオペラプロジェクトに取り組んでいます。コロナ禍もあり、2022年度からは新たなプログラムとして「Future for OPERA in Ota, Tokyo」を開始し、プロの演奏家と一緒にステージに立ち、全幕オペラを上演するため、大人の参加者はオペラ合唱の質を高めてまいりました。子ども達には、オペラやコンサートがどのように作られ、様々な役割があることを体験し、興味を抱く機会を提供してきました。人と人が共存し、それぞれの創造力、表現力を生み出しながら作られていく「オペラ」を通して、「ものづくり」そして「ことづくり」の大切さ、素晴らしさを伝えていくことを目指し、実施しています。

◆2019年度  
2020年2月2日 はじめのいっぽうコンサート

オペレッタ《こうもり》より第2幕の楽曲を中心にお芝居仕立てでお届けしました。



◆2020年度  
コロナ禍のため、合唱練習が出来ず、オンライン講座やHOMEコンサート映像を制作。記録映像はこちらから。



◆2021年度  
2021年8月29日  
オペラ・ガラコンサート:Again 珠玉のオペラ合唱と出逢う～

4月、5月はZoom練習、6月からコロナ対策を行いながらの対面練習を行い、アプリコ大ホールにてオペラ・ガラコンサートを開催!



◆2022年度  
声楽改革!HALL de SONG♪《オペラ歌手に挑戦!!》より深く声楽の技術を学ぶワークショップ開催  
《オペラソロ》《オペラアンサンブル》そして成果発表オペラ・ブチコンサート



◆2023年度  
声を響かせ、オペラ合唱に挑む!Part.1  
オペレッタ《こうもり》全幕上演に向けての音楽稽古始動。2024年2月23日に「オペラ合唱団によるミニコンサート(公開リハーサル付き)」を開催。



指揮:柴田真郁  
演出:高岸未朝

装置:鈴木俊朗  
衣裳:下斗米大輔  
照明:西田俊郎(A.S.G)  
映像:栗山聡之  
ヘアメイク:吉池アサノ  
舞台監督:アートクリエイション

副指揮:喜古恵理香、松村優吾、高橋健介  
コレパティトゥール:吉田貴至、高橋健介、原田園美、矢崎貴子、山下百恵  
合唱指導:喜古恵理香、吉田貴至、大沼 徹、澤崎一了、藤井麻美、鷲尾麻衣

演出助手:三浦奈綾  
訳詞:中山悌一  
メインビジュアルイラスト:福田利之  
公演プロデューサー:吉田貴至

全席指定(税込)  
S席 10,000円 A席 8,000円 B席 5,000円 25歳以下 3,000円 (A・B席のみ)

※未就学児のご入場はご遠慮ください。  
※車椅子席(8,000円)4席をご希望のお客様は電話か窓口でお申度ください。介添えお一人のみ、お隣にバブ椅子をご用意します(無料)。※やむを得ない事情により、公演中止や、出演者等が変更となる場合があります。最終の出演者は当日発表とさせていただきます。  
※開演時間に遅れますと、長時間入場をお待ちいただくこととなります。ご了承ください。

発売日 2024年5月14日(火) 10:00～

チケット情報

① **オンラインチケット**  
★発売日から公演前日19:00まで(残席がある場合) 座席(選択可能)をご予約いただけます(24時間対応)  
<https://www.ota-bunka.or.jp/>

② 電話予約(営業時間)  
発売初日専用電話 TEL03-3750-1555 (10:00～14:00)  
※チケット専用電話は、発売初日10:00～14:00のみ対応となります  
★発売初日14:00以降は、下記にて電話予約販売いたします(10:00～19:00)  
・大田区民ホール・アプリコ TEL03-5744-1600 ・大田文化の森 TEL03-3772-0700  
※大田区民プラザは、6月まで工事休館中。7月から再開します。

③ 窓口(大田区民ホール・アプリコ、大田文化の森) 営業時間は、電話予約と同様となります

※場内での写真撮影、録音、録画、携帯電話等の使用は、固くお断りいたします。  
※本公演は字幕の準備はございません。  
※演出の都合で一部舞台が見つらい席がある場合があります。予めご了承ください。  
※公演中止の場合を除き、他の日時・席種への変更及び払い戻しはいたしません。

公益財団法人 大田区文化振興協会



ヨハン・シュトラウスⅡ世

オペレッタ

全幕  
日本語上演

指揮 柴田真郁  
演出 高岸未朝

煌びやかなウィンナー・オペレッタの最高傑作!

ミニコンソートの泡とまに...



2024年  
**8/31(土)・9/1(日)** (両日)14:00開演  
(13:15開場)  
上演時間約3時間30分(休憩含む)  
大田区民ホール・アプリコ 大ホール

JR京浜東北線・東急多摩川線・池上線「蒲田駅」東口から徒歩3分 京急「京急蒲田駅」西口から徒歩7分  
主催:公益財団法人大田区文化振興協会 後援:大田区  
助成:一般財団法人地域創造/公益財団法人朝日新聞文化財団 制作協力:株式会社 都路アートガーデン

アプリコ 大田区民ホール・アプリコ

東京都大田区蒲田5-37-3 TEL:03-5744-1600 FAX:03-5744-1599  
JR京浜東北線・東急多摩川線・池上線「蒲田駅」東口から徒歩3分  
京急「京急蒲田駅」西口から徒歩7分

ota\_bunka OtaOPERA otabunkaart otabunkaart

大田区文化振興協会 大田区文化振興協会チャンネル

文化施設の感染症対策については、大田区文化振興協会ホームページをご確認ください。



※駐車場あり(有料)



あらすじ

舞台はウィーンにほど近い温泉の街。かつて仮装舞踏会の帰りに「こうもり姿」で置き去りにされたことを根に持つファルケは、アイゼンシュタインに仕返しをしてやろうと企てていた。

折も折、アイゼンシュタインは役人を侮辱した罪で禁固刑を言い渡される。ファルケが「監獄に行く前にこっそり天国へ行こうよ!」と彼をパーティーに誘いに来ると、アイゼンシュタインはいそいそと出かけて行く。残された妻ロザリンデのところへ、今度は元恋人アルフレードがやって来ると、まるで夫のように振る舞いだす。そこへ向に出頭してこないアイゼンシュタインを迎えに刑務所長フランクが訪れると、間違えてアルフレードを連行していってしまう。

一方、オルロフスキー公爵の別邸ではパーティーが開かれていた。そこにはファルケの企みにより、それぞれ名前や身分を偽ったアイゼンシュタイン、ロザリンデ、女中のアデーレ、刑務所長のフランクまでもが勢揃い。ニヤけた顔をして女性を誘惑する夫を見たロザリンデは一計を案じ、口説かれる振りをして、夫の懐中時計を浮気の動かぬ証拠として手に入れる。

夜が明けて慌てて刑務所に出席したアイゼンシュタインは、すでにアイゼンシュタインが拘留されていると聞いてびっくり。弁護士に変装して、偽のアイゼンシュタイン(つまりアルフレード)とロザリンデの浮気の証拠をつかもうとするが…果たしてその結末は如何に!?

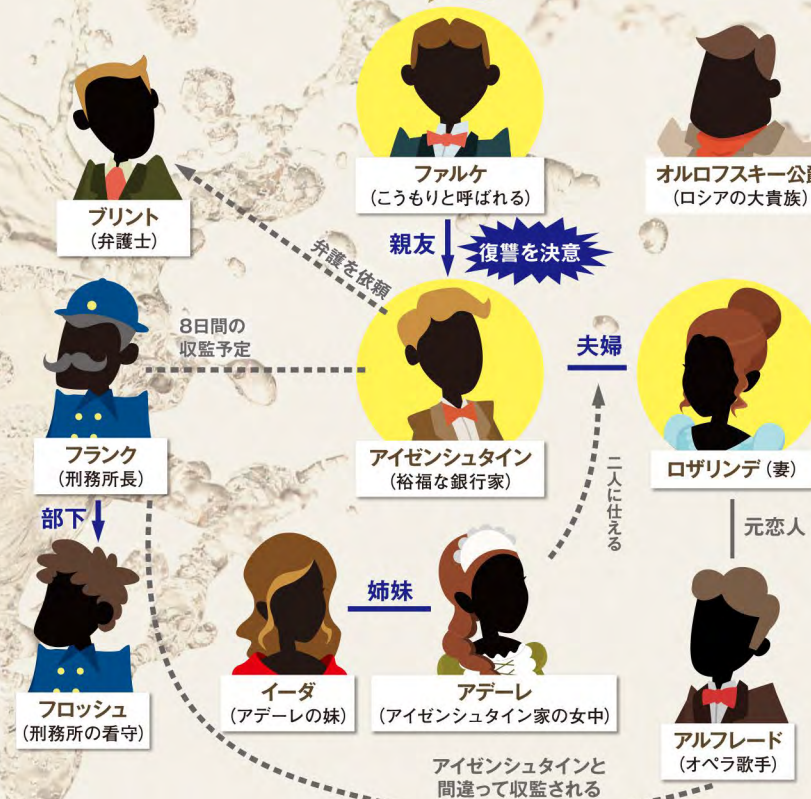
私の「こうもり」との出会いは高校3年生の時、初めて参加した区民合唱団。気づけば10プロダクション以上この作品に携わってきた。この度キャスト、スタッフが全て決定した時、足の震えと同時に私は「ニヤニヤ」が止まらなかった。早くこのオールスターキャストを発表したい! この衝動を我慢するのは本当に大変なことだった。数世紀に渡り愛される物語や音楽に身を委ねれば、日常では得られない特別な体験になること必定! 公募による区民の合唱団と第一線で活躍する歌手達の待ちに待った渾身の舞台、いよいよ開幕です!

公演プロデューサー 吉田貴至

登場人物

- アイゼンシュタイン ..... 裕福な銀行家
- ロザリンデ ..... アイゼンシュタインの妻
- フランク ..... 刑務所長
- オルロフスキー公爵 ..... ロシアの大貴族
- アルフレード ..... ロザリンデの元恋人
- ファルケ ..... アイゼンシュタインの友人
- プリント ..... 弁護士
- アデーレ ..... アイゼンシュタイン家の女中
- イーダ ..... アデーレの妹
- フロッシュ ..... 刑務所の看守

関連図



アプリコオペラ開幕!!

2019年からスタートしたオペラプロジェクトの集大成  
ヨハン・シュトラウス二世のお洒落なメロディー  
コミカルで魅惑的なステージ  
今夏は、アプリコで、オペレッタ《こうもり》に酔いしれる

指揮 柴田真郁



演出 高岸未朝



8/31(土) キャスト



9/1(日) キャスト



管弦楽  
東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団



合唱  
TOKYO OTA OPERAコーラス